

## الفن والحياة

### القرءة

## الفنون الجميلة

الفنون محور مهم في حياة الأفراد والشعوب؛ لما لها من أثر في التعبير عن مكونات النفس البشرية، واستثمار طاقاتها الإيجابية، والسُّمو بها، وتهديب ذوقها، ولأهميتها أيضاً بين الشعوب بوصفها أداة تواصل بين الثقافات المختلفة.

- ١- الفن محاكاة للطبيعة. الفقرة (١)
- ٢- الوظائف السامية للفن. الفقرة (٢)
- ٣- الفنون أداة تواصل بين الشعوب. الفقرة (٣)
- ٤- أصناف الفنون: مادية ولا مادية. الفقرة (٤)
- ٥- فنانون عظماء: بتهوفن وليوناردو دافنشي. الفقرة (٥)

### القرة الأولى :

أدرك الإنسان قيمة الجمال منذ بدء الخليقة، وحاكى الطبيعة بألوانها وأشكالها وأصواتها، فقلد أصوات البابل والحمائم فكان الغناء، وصور الأشجار والكائنات الحيض

فكان الرُّسْم، وصنع من الحجارة أشكالاً فكان التَّحْت، ثم بدأ بجوْدُ صَنَعَتُهُ ليحْدِفُ ويُضَيِّفُ؛  
ليصيرَ الفنُّ أَجْمَلَ وأَمْنَعُ وأكثرَ نَفْعاً.

معاني الكلمات

أدرك : عَرَفَ، فهم

حاكى : قَلَّدَ

الهِلَابِل: مفردها هِلِيل، أحد أنواع العصافير المفردة.

يجوْدُ : يتقن

الفقرة الثانية

وبالفنون يُصَقِّلُ الإنسانُ مواهبَهُ، ويَهْدِبُ ذَوْقَهُ، فَالشَّعْرُ غِذَاءٌ لِلرَّوْحِ، والقِصَّةُ تُصَوِّرُ  
عَالِماً واقِعياً يحملُ أفكاراً وعواطفَ تَرْقِي بالإنسانِ، وتُحَلِّقُ بهِ الموسيقى إلى عوَالِمٍ ساميةٍ.

يُصَقِّلُ: يُحَسِّنُ

يَهْدِبُ: يُصْلِحُ وَيَنْقِي

تَرْقِي : تَرْفَعُ

تُحَلِّقُ بهِ : تَرْفَعُ بهِ.

سامية: عالية ورفيعة.

الصور الفنية:

“ بالفنون يُصَقِّلُ الإنسانُ مواهبَهُ ”

- صور الفنون أداة حادة يستخدمها الإنسان لصقل مواهبه.

- صور المواهب شيئاً مادياً يُصَقِّلُ

" يُهَذَّب ذوقه "

- صور الذوق شيئاً مادياً يُهَذَّب ويُصلح.

"الشعر غذاء الروح "

- شبه الشعر بالغذاء وصور الروح مخلوقاً يتغذى على الشعر.

" تَخْلُق به الموسيقى "

- صور الموسيقى طائفة تخلق بالإنسان.

الفقرة الثالثة:

والفنون أداة للتواصل بين الشعوب والثقافات المختلفة، بما تدعو إليه من قيم سامية عالمية كالتضامن، والتعاون، وبما تُثريه من قضايا إنسانية، فهي ينبوع تدفق منه الحياة، وما نجاخ الفنون في مجتمع ما إلا دليل على رقيه وتقدمه.

معاني الكلمات

أداة : وسيلة

التواصل بين الشعوب : شكل من أشكال الاتصال الذي يهدف الى مشاركة المعلومات والمعرفة.

التضامن: التعاون والعمل المشترك.

ثريه : تميجه

تدفق: تندفع

قيم : مفرد لها قيمة، وهي الفضائل التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني

## الصور الفنية:

" فهي ينبوع تتدفق منه الحياة "

- صور الفنون ينبوع ماء

- صور الحياة ماء تتدفق من ينبوع.

● كيف تعتبر الفنون أداة تواصل بين الشعوب ؟

تعتبر كذلك بما تدعو إليه من قيم سامية عالمية

## الفقرة الرابعة\*

ومن الفنون ما هو مادي كالنحت، والتسيج، والرسم، وصناعة الفخار، ومنها غير المادي كالقصص، والروايات، والموسيقا، والفنون المسرحية، ويتميز كل منها بأسلوبه وأفكاره وأتباعه.

أتباع : أنصار

قصص :مفردها قصة

الروايات: مفردها رواية

● ما هي أنواع الفنون ؟

تقسم الى نوعين:

١- مادية: كالنحت والتسيج والرسم وصناعة الفخار.

٢- غير مادية: القصص والروايات والموسيقا والفنون المسرحية.

#### الفقرة الخامسة:

وقد سجّل التاريخ بماء من ذهب أسماءَ فنانين برّعوا وتميّزوا في مجالاتٍ شتى، فمثلاً لمع اسمُ الألمانيّ بثهولفن بوصفه واحداً من أعظم عباقرة الموسيقى على مرّ العصور، وقد أبدع أشهر أعماله الفنية بعد فقدّه السمع، أمّا في مجال الرسم فلَمَعَ اسمُ الفنّان الإيطاليّ ليوناردو دافنشي بوصفه عبقرياً في الرسم، ومن أشهر لوحاته لوحة الموناليزا التي عُدت من أبدع الأعمال الفنية في تاريخ الرسم.

#### معاني الكلمات

سجّل: دوّن وثّق

برعوا: تفوقوا

شتى: مختلفة

لمع: برّز

عبقري: فائق التميّز والذكاء

عُدت: اعتبرت

الصور الفنية

" سجّل التاريخ بماء من ذهب "

- صور التاريخ إنساناً يُسجّل كما شبّه الحبر بالماء المُلحَب

٢- استنتج معنى الكلمات التي ثخنتها خطٌّ من السياق:

أ- أدرك الإنسان قيمة الجمال.

ب- بدأ الإنسان يُجوّد صنّعتَه؛ ليصير الفنُّ أجملَ وأمتع.

ج- يدعو الفنُّ إلى قيمٍ سامية.

د- الفنون أداة للتواصل بين الشعوب والثقافات، بما تُثريه من قضايا إنسانية.

٣- لفرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- لَمَعَ اسمٌ بثهولٍ في فنِّ الموسيقى.

ب- لَمَعَ البرق في السماء.

٤- ما مفرد كل من المجموع الآتية.

أصوات، عوالم، الثقافات، قيم

٥- عُدْ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، واستخرج منه معنى كل من الكلمات الآتية:

هذب، برّع، أبدع

الحل:

٢- أ- عرّف، فهم

ب- يُتقن

ج- عالية ورفيعة

د- يُوجد، يُحرّك

٣- أ- برز

ب- أضاء

الكلمة	مفردتها
أصوات	صوت
عوالم	عالم
الثقافات	الثقافة
قيم	قيمة

٥- هذب: أصلح

برع: تفوق

أبدع: أحاد، أنقن

١- الفن في أصله محاكاة للطبيعة، وضح ذلك.

٢- للفن وظائف سامية، حددها .

٣- بين الصورة الجمالية في جملة " الشعر غذاء للروح " .

٤- صنف الفنون الآتية في مجالها: المادي، وغير المادي:

الموسيقى، صناعة الفخار، التطريز، تنسيق الزهور، الغناء

٥- ما أشهر لوحات دافنشي، كما ورد في النص؟

٦- أبداع بنهوفن أشهر أعماله الفنية بعد فقد السمع، ما رأيك؟

٧- اختر عبارة أعجبتك في النص، وبين سبب إعجابك بها .

الحل:

١- لقد حاكى الإنسان الطبيعة بالوانها وأشكالها وأصواتها أثناء ممارسته فنه ، فقلّد أصوات  
اليلابل فكان الغناء وصوّر الأشجار والكائنات الحية والمناظر الطبيعية الأخرى فكان الرسم  
، وصنع من الحجارة أشكالاً فكان النحت.

٢- - صقلُ مواهب الإنسان

- تهذيب ذوق الإنسان

- يدعو الى قيم سامية مثل التضامن والتعاون وما يشهده من قضايا إنسانية.

٣- صور الشعر غذاءً يُؤكل وصور الرُّوح مخلوقاً أو إنساناً يتناول ذلك الغذاء.

٤-

مادي	صناعة الفخار، التطريز، تنسيق الزهور
غير مادي	موسيقى، الغناء

٥- لوحة الموناليزا

٦- هذا صحيح وليس مستغرباً، لأن فقدان السَّمع مثَّلَ له تحدياً جديداً، لذا خاضَ التحدي  
ولجح وأبدع في إنتاج أعمال فنية أعظم.

٧- العبارة : " فهي ينبوعٌ تتدفق منه الحياة "

أعجبني هذه العبارة لما فيها من تصوير جميل فقد صوّر الفنّ ينبوعاً وصور الحياة ماءً تتدفق  
من ذلك ينبوع.



## الإضافة والمعرفُ بالإضافة

### الأمثلة

١- مسرحُ المدرسة واسعٌ.

٢- نجاحُ الفنون في المجتمع دليلٌ على رقيّه.

٣- في بيت رامي لوحاتٌ فنيّةٌ جميلةٌ.

٤- لكلِّ مجالٍ فنيٍّ أسلوبُهُ.

### المناقشة

لاحظ الكلمتين اللتين تحتُهُما خطٌّ في المثال الأول (مسرح المدرسة) تحدهُما اسمين وضَّح الثاني منهما معنى الأول، فكلمةُ (مسرح) في الأصل تدلُّ، على كل مسرح ، لكن حين قلنا: (مسرح المدرسة) أصبحت الكلمة دالّةً على مسرح بعينه، وفي هذه الحالة تكون الكلمة الأولى مضافاً والثانية مضافاً إليه ، وللتأكُّد من تحديد المضاف والمُضاف إليه في الجملة نقدرُ بينهما حرف جرٍ (مسرح للمدرسة).

والآن:

- ناقش الاسمين اللذين تحتُهُما خطٌّ في الجملتين: الثانية، والثالثة.

- ما نوع المضاف إليه في الجملة الأخيرة ؟

لاحظ مرّةً أخرى الأسماء (مسرح، نجاح، بيت، أسلوب) تحدها في الأصل نكرات؛ لأنّها تدلُّ على معنى عام، فكلمةُ (مسرح) مثلاً تدلُّ على كلِّ مسرح، أمّا حين أضفناها إلى الأسماء المعرفة (المدرسة، الفنون، رامي، الضمير) فقد أصبحت مُعرّفةً بالإضافة؛ لأنّها أصبحت دالّةً على مُعيّن.

والمضافُ إليه قد يأتي نكرةً كما في قولنا: " أقيمَ العرسُ في صالةِ أفراحٍ "، وفي هذه الحالة لا يكون المضاف معرفةً؛ لأنه ما زال غير دالٍّ على معين، فَـ (صالةُ أفراح) خصَّصَتْ معنى كلمة (صالة) في أنَّها (صالةُ أفراح)، لكنَّها لا تدلُّ على صالة بعينها.

ويُعرب المضاف حسب موقعه في الجملة، أما المضاف إليه فيكون مجروراً دائماً. إذا، بالإضافة علاقة بين اسمين يوضح الثاني منهما معنى الأول أو يُخصِّصه. ومن أنواع المعارف المضاف إلى معرفة.

١- استخراج المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

أ- يحافظُ المجتمعُ المتحضَّرُ على مكانةِ المرأةِ.

ب- أحداثُ الحياةِ تُعْظَمُ بالحكيم.

ج- حضرَ راميٌّ حفلَ تخرُّجٍ في الجامعةِ.

د- يواظبُ الطَّالِبُ على دروسه.

٢- املأ الفراغ في ما يأتي باختيار المضاف إليه المناسب مما بين القوسين:

(الشجر، الأسد، الكلب، الحمام، الماء، الذئب، الحصان، العصفور)

أ- هديلُ الحمام

ب- خريفُ الماء.

ج- عواءُ الذئب

د- صهلُ الحصان

هـ- كُباحُ الكلب

و- زقزقةُ العصفور.

ز- زئيرُ الأسد

ح- خفيفُ الشجر

٣- أكمل كل جملة من الجمل الآتية بمضافٍ مناسب:

أ- تحسَّنتْ حالةُ المريض .

ب- أطرني تغريد الليل.

ج- محمية الأزرق معلم سياحي أردني.

د- ماء البئر عذبة.

هـ- شرب مهند كوب حليب قبل الذهاب إلى المدرسة.

٤- استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك على أن تقع مضافاً:

مهندسة، بيت، جامعة

٥- استخدم الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك على أن تقع مضافاً إليه:

المصنع، العلم، حاسوب

٦- اشكل آخر ما تحته خط في الجملة الآتية:

صناعة الفخار حرفة تقليدية في بلادنا.

٧- أ- نموذج في الإعراب:

احترام الصديق واجب.

احترام : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الصديق : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

واجب : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١. أزهار الحديقة جميلة.

٢. قرأت المذيعة نشرة الأخبار بإتقان.

الحل:

-١-

أ	مكانة	المرأة
ب	أحداث	الحياة
ج	حفل	تخرج
د	دروس	الضمير

-٢-

- أ- هديل الحمام  
ب- حرير الماء  
ج- عواء الذئب  
د- سهل الحصان  
هـ- ثباح الكلب  
و- زقزقة العصفور  
ز- زئير الأسد  
ح- حفيف الشجر

-٣-

- أ- تحسنت حالة المريض .  
ب- أطربني تغريد البليل .  
ج- محمية الأزرق معلم سياحي أردني .  
د- ماء البئر عذبة .  
هـ- شرب مهند كوب حليب قبل الذهاب إلى المدرسة .

-٤-

- سَحَلْتُ مهندسةُ المبني القياسات.

- بَيْتُ العائِلةِ.

- أَعْتَرُ بجامعةِ الوطنِ.

-٥-

- أَضْرَبُ عمالُ المصنَعِ.

- وَقَفْتُ عندَ ساريةِ العلمِ.

- نَظَّفْتُ طاولةَ الحاسوبِ.

- صَنَعْتُ الفَخَّارَ حرفةً تقليديةً في بلادنا.

-٧-

١- أَزْهَرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الحديقة: مضاف إليه محرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- نَشَرْتُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الأخبار: مضاف إليه محرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.



## من علامات الترقيم

(النقطة، التقطتان الرأسيتان، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب، علامة التنصيص)

### الأمثلة

١ قالت سمر: زرتُ مكتبةً في السوق، واشتريتُ قصةً مصورةً لأخي الصغير، وقلتُ له: هل تحبُّ قراءة القصص؟ أخذَ هذه لك. تصفَّحها أخي فرحاً وقال: ما أروعها! شكراً لك يا عزيزي على هذه الهدية.

٢ - " المرء حيث يجعلُ نفسه، إذا رفعها ارتفعت ". (قول مأثور)

### المناقشة

تأمل النصَّ الأول نجد فيه علامات الترقيم الآتية: النقطة (.) وقد جاءت في نهاية الجملة؛ لتدلُّ على وقف تامٍّ مع تمام المعنى واكتماله، والنقطتين الرأسيتين (: ) بعد القول، وتأتيان أيضاً قبل التفصيل كما في: "الجملة قسمان: اسمية، وفعلية". ونجد في النصَّ الفاصلة (،) بين الجمل المرتبطة بمعنى واحد، وعلامة الاستفهام (?) بعد السؤال، وعلامة التعجب (!) بعد جملة التعجب. وفي النصَّ الثاني نجد علامة التنصيص (") التي يُوضَعُ في داخلها الكلام المنقول نقلاً حرفياً. ومن علامات الترقيم أيضاً الفاصلة المنقوطة بين جملتين إحداهما سببٌ للأخرى، كما في قولنا: "ادرس جيداً؛ حتى تحافظ على تفوقك".

١- اختر علامة الترقيم المناسبة، وضعها بين القوسين:

" : ، ؟ ! ؛ " "

١- ما أجملَ حقولَ بلادي ( )

ب- الفصول أربعة ( ) الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء

ج- كيف أنتم ( ) هل استرحتم من عناء السفر ( )

د- عزف الموسيقىار لحناً جميلاً ( )

هـ- قالت العرب: ( ) الشجاعة صير ساعة ( )

و- إياك ومصادقة الكذاب ( ) فإنه يوقعك في المهالك.

٢- ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:

أ- قال معروف الرصافي .....

أرقى الشعوب تمدناً وحضارة من كان منهم في الفنون عريقاً

ب- ما أوسع مجالات الفنون .....

ج- تمارس رهام هواية الرسم ..... ويتقن نزار التحت في الحشب .

د- يا بني، اسعن على الكلام بطول الفكر .... فإن للقول ساعات يضر فيها الخطأ.

هـ- قال مانديلا : ..... سوف تشرق الحرية على إفريقيا كما تشرق الشمس من وراء

سحب الصباح .....

و- رضى الناس غاية لا تدرك .....

الحل

-١-

أ- ما أجمل حقول بلادى ( ! )

ب- الفصول أربعة ( : ) الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء

ج- كيف أنتم ( ؟ ) هل استرحتم من عناء السفر ( ؟ )

د- عزف الموسيقىار لحنأ جميلأ ( . )

هـ- قالت العرب: ( " ) الشجاعة صبرُ ساعة ( " )

و- إِيَّاكَ ومصادقةُ الكَذَابِ ( ؛ ) فإنه يوقعك في المهالك.

-٢-

أ- قال معروفُ الرصافيُ :

أرقى الشعوب ممدُّناً وحضارةً من كان منهم في الفنون عريقاً

ب- ما أوسع مجالات الفنون !

ج- تمارس رهام هواية الرسم ، ويتقن نزارُ النحت في الخشب .

د- يا بني، استعن على الكلام بطول الفكر ؛ فإن للقول ساعاتٍ بضرٍ فيها الخطأ.

هـ- قال مانديلا : " سوف تشرق الحرية على إفريقيا كما تشرق الشمس من وراء سحب الصباح " .

و- رضى الناس غاية لا تدرك .

التعبير

الوصف فنٌ كتابيٌ بـصور المشاهد والأحداث والأشياء؛ لتكون قرية من ذهن القارئ.

#### حدائق بابل المعلقة

حدائقُ بابلَ المعلقةُ إحدى عجائبِ الدنيا السبعِ القديمة، أمرَ بينائها الملكُ البابليُّ نبوخذ نصرُ الثاني، إرضاءً لزوجته التي افتقدت المعيشة في تلال فارس حيث كانت تسكنُ مع أهلها؛ لذلك قرَّرَ أنْ يُسكنَها في مبنى فوق تلالٍ مصنوعةٍ بأيدي الرجالِ على شكلِ حدائق.



